

RESUMEN

Tradicionalmente las imágenes se estudian en especialidades históricas separadas, existiendo de este modo, una historia del cine, de la fotografía, del grabado y las imágenes impresas, de los espectáculos ópticos, etc., etc. El texto usando como punto de partida los inicios del cinematógrafo en España a partir de 1896, relaciona este nuevo medio con otros medios gráficos y con las nuevas tecnologías de captación de imágenes -como los Rayos X-que están surgiendo en las mismas fechas con el fin de estudiar las influencias e interrelaciones que se dan entre todos ellos y la visibilidad social que propician.

En el trasfondo de estas relaciones se encuentran los elementos iniciales de una nueva forma de sociedad, la denominada sociedad de las masas, que cambiará las formas de comunicación y comenzará a establecer las pautas en los medios visuales que ahora conocemos como habituales.

Bernardo Riego, es Director del Aula de Fotografía de la Universidad de Cantabria donde también imparte docencia en las Facultades de Educación e Historia. Autor de innumerables artículos nacionales e internacionales sobre historia de la fotografía y de las imágenes contemporáneas, acaba de publicar el libro: **“La Introducción de la Fotografía en España. Un reto científico y cultural.”** Editado por CCG ediciones y el CDRI de Girona.